



HOLY CRAP WAT EEN SOUND!

RHA (Reid Heath Acoustics) is voor HVT geen onbekende. Onze ex-hoofdredacteur Theo Wubbolts heeft in januari 2015 verslag gedaan van hun T10i en november van dat jaar van de RHA T20. Niets minder dan de loftrompet werd geschald over deze in-ears die voor het geld buitengewoon goed klonken.

Het was op de afgelopen IFA dat de mensen achter RHA mij een blik in hun keuken gaven en gewag maakten van enkele nieuwe producten die op stapel stonden. Ik kreeg er enkele proto's in de handen (en oren) gedruwd, samen met de belofte ze te mogen recenseren zodra ze gereed waren. Ik kreeg alleen de namen mee: de CL1 in-ears en de Dacamp L1. Dit moesten de statements van RHA worden. De mensen van RHA begeleidden mij toen in superbenieuwde toestand achterlatend van hun stand af. Niet in de laatste plaats omdat ze nog aan het opbouwen waren en het raar vonden dat de persdag van de IFA samenviel met de opbouw dag, een mening die ik overigens volledig met hen deel.

RHA is tof

Theo heeft het al gezegd: de modellen T10 en T20 presteren ver boven hun bescheiden prijs van respectievelijk €169 en

€229. Tel voor beide modellen een tientje meer neer en je bent eigenaar geworden van de i versie. Het verschil met de niet-i modellen is dat er een inline microfoon met bedieningsdrukknopjes bij inbegrepen is. Het is de dynamic driver van de T10 en de dual coil dynamic driver van de T20 die de modellen hun kwaliteit geven en via de bijgeleverde tuning filters kan de sound op jouw eigen voorkeur worden afgestemd. De bekabeling is van zuurstofvrij koper en de connector is verguld. Voorts levert RHA een grote selectie van ear-tips zodat er voor alle oren een passend en comfortabele oplossing is. Tel hier de driejarige garantie bij op en je hebt een paar winners in huis. Dat was de stelling van Theo en ik kan het niet anders dan beamen. Maar nu naar het duo CL1 en L1.

Stijlvol zover het oog reikt

Met een prijs van €449 voor de CL1 in-ears en €549 voor de



L1 USB DAC/AMP

liggen de verwachtingen toch ietsjepietsje hoger dan in de voorgaande gevallen.

Om alles op de eigen merites te beoordelen heb ik beide producten zowel apart als samen beoordeeld. Dat nam niet weg dat ik ze, als ware het kerst en sinterklaas tegelijk, in een ruk heb uitgepakt. En laat me zeggen, dat stelde geenszins teleur. Ik moet wel toegeven dat het inmiddels meerdere leveranciers van audioproducten is opgevallen dat het genieten van muziek en de daarmee gepaard gaande apparatuur getuige is van een bepaalde levensstijl. De verpakking is daarmee van belang geworden. Mij bekruipt het carpe-diem-gevoel of zoals de groep jongelui die tegenwoordig als Millennials wordt aangeduid wel zeggen: whatever, talk to the hand of ja duuuuh. Ogenscheinlijk ongeïnteresseerd, maar ondertussen wel zwaar geld uitgeven aan kleding, juwelen, dineren en accessoires van allerlei soorten en maten. Enfin; na het verwijderen van de bedrukte omdoos waarop de afbeeldingen en aanwezigheid van het hi-res logo je al een idee geven dat we met iets serieus te doen hebben, blijf je achter met twee prachtige bewaardozen met magneetsluitingen. Het openen leidt in beide gevallen tot een blik op een stijlvol vormgegeven boekje waarin de producten fraai beschreven worden. Dat boekje zit in de flap gestoken en een schuimen vorm heeft in de ene doos de in-ears en de andere de DAC/AMP. De presentatie liegt er niet om. Verder in de doos onder de in-ears tref je een extra verdieping met een uitgebreide gebruiksaanwijzing, twee kabels, een minijack naar jack adapter en een enorme verzameling ear tips. Onder de DAC/AMP vind je naast de manual twee aansluitkabels, een paar rubberen bandjes en een schoonmaakdoekje.

Rotsvast in de oren

Als ik verderga met de CL1 in-ears en de prachtige verpakking terzijde leg, is het eerst zaak de kabels te bevestigen in de ear pieces. Het is even wennen, maar de minibajonetssluiting zit muurvast als je eenmaal de slag te pakken hebt. Wat links en rechts is, moet je even in de gaten houden evenals de bepaling of je de ongebalanceerde of gebalanceerde

kabels gaat gebruiken. Het ontwerp van de keramische oortjes is

organisch, je ziet eigenlijk meteen al dat de CL1's comfortabel in je oor zullen zitten. De oortjes worden overigens gefabriceerd door middel van een kostbaar spuitgietsproces.

Het keramische materiaal van de behuizing (Zirconium dioxide ZrO_2) is debet aan het feit dat de CL1's retestrak klinken. Vervorming wordt onmogelijk gemaakt door het elimineren van kamerresonantie en het materiaal is ook nog eens barst-ongevoelig en vormvast. Als je eenmaal de juiste tips hebt gevonden, zitten de in-ears niet alleen rotsvast, ze sluiten prima af en je voelt ze nauwelijks zitten. Dat heb ik wel eens anders meegemaakt. De bekabeling is ook speciaal met comfort in het achterhoofd bedacht. Het laatste stuk naar de oortjes is buigbaar en kan achter het oor in vorm gevouwen worden. Het eindresultaat heeft dan ook iets weg van een professionele, op maat gemaakte in-ear.

Trilharen in de plooi

Het staat al op de verpakking; de CL1's hebben een stevig signaal nodig. In de meeste gevallen zal een versterker (zoals de L1) benodigd zijn. In mijn geval was de match met de Meridian Explorer v2 en de Meridian Prime verder prima, maar aangesloten op de Onkyo DP-X1 kwam ik toch echt gas tekort. Met de Explorer v2 viel echter gelijk op dat we hier met heel speciale oortjes te maken hebben. Ik ga nog een stukje verder: dit zijn met afstand de best klinkende in-ears die ik ooit in mijn gehoorkanalen heb gestoken. Vanaf de eerste tonen was ik zwaar onder de indruk. Ambiance, stageing, afbeelding, detaillering. Alles viel op z'n plaats. Als een ballerina dansten de in-ears mijn trilharen in de plooi. Ik zou deze in-ears bij de top willen scharen. Deze oortjes zijn zo muzikaal dat ik mezelf eerst een nacht vergat in een binge-listening sessie die zijn weerga niet kende. Als je eens serieus op TIDAL MASTERS verkenning wilt gaan, is de combinatie met een Explorer v2 niet te



versmiden. Echt heel tof. Maar ja, dan gaat het toch kriebelen, want die L1 hebben ze daar bij RHA niet voor niets gemaakt.

Knallen met hele grote ballen

Omdat de L1 zelf geen MQA kan decoderen ben je aangewezen op native hi-res materiaal. En dat is voorwaar geen straf als je over het juiste materiaal mag beschikken. Even een paar zaken die ertoe doen: de Dacamp L1 is volledig gebalanceerd van opzet. Sluit hem gebalanceerd aan op de zilverkabels van de CL1's en je hebt de poppen aan het dansen, nee echt. Zo verfijnd heb ik in-ears nog nooit gehoord en dan nog met ballen. Grote ballen. De Dacamp L1 heeft Klasse AB versterkers en dual ESS Sabre32 ES9018K2M DA converters aan boord. Garantie op muzikaliteit, precisie en die knallen met die ballen ervaring. Ik word wat plastisch maar ik weet niet hoe ik het anders zou moeten zeggen. Bass, treble en gain control. Maar dan done right... met een perfecte afstemming van de bron, versterking en de oortjes tot gevolg. De accu geeft ongeveer 10 uur genot voordat een stopcontact moet worden opgezocht, of liever gezegd een vrije USB poort met voeding. Deze combinatie is zozeer op elkaar afgestemd dat ik geneigd ben van mijn



recent aangenomen MQA geloof af te stappen. Want ook als je je iPhone in de Dacamp L1 plukt, weet je niet wat je overkomt met diezelfde liedjes die eerst nog als je reinste crap klonken. Als ik na gebruik van de L1 samen met de CL1 nog iets zou moeten zeggen is dat ik de combo niet alleen in de hoogste regionen van de in-ears met versterking zou willen zetten, nee, ik zet ze ook in de bovenste regionen van de on-ears en in de top van de over-ears. In sommige gevallen tot in de duizenden euro's. Zo goed vind ik deze combinatie. Holy crap!



specificaties CL1 in-ears

drivers:	CL Dynamische transducer + keramische transducer
frequentiebereik:	16 - 45.000Hz
Impedantie:	150Ω
Gevoeligheid:	89dB
Vermogen:	10 / 50mW
Gewicht:	14gr (zonder kabels)
Kabels:	Gevlochten OFC 3,5mm Ag4x mini XLR
Connectoren:	3,5mm/6,35mm 4-pin miniXLR
Garantie:	3 jaar
Prijs:	€449

specificaties Dacamp L1 USB DA converter/versterker

Uitgangsvermogen:	300mW (16Ω) 28mW (300Ω)
Uitgangsimpedantie:	2,2Ω
THD+N	>0,0018%
Dynamisch bereik:	111dB
PCM:	44,1 - 384kHz, 16/24/32-bit
DSD:	2,8224MHz (DSD64) 5,6448MHz (DSD128) 11,2896MHz (DSD256)
Ingangen:	3,5mm lijn-in, USB A, USB micro B, miniToslink optisch
Uitgangen:	3,5mm lijn-uit, 3,5mm hoofdtelefoon uit, 4-pin miniXLR (gebalanceerd)
Accu:	4.000mAh
Afmetingen:	118 x 73 x 20mm
Gewicht:	233gr
Prijs:	€549